



Ministero dell'istruzione, dell'università' e della Ricerca

1. Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"IGNAZIO VIAN"

Largo Cesare Pavese, 1 – 00062 Bracciano (RM) - tel. 06121122345/346 - fax 0699803881 c.m. RMPS33000X  
Sede Associata Via della Mainella, snc 00061 Anguillara Sabazia (RM) - Tel. fax 06/9995178 c.m. RMPS330022  
E-mail: [rmps33000x@istruzione.it](mailto:rmps33000x@istruzione.it) Pec: [rmps33000x@pec.istruzione.it](mailto:rmps33000x@pec.istruzione.it) Sito: [www.liceovian.gov.it](http://www.liceovian.gov.it) c.f. 80209830589

## MODELLO DI PRESENTAZIONE PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### 1. TITOLO DEL PROGETTO

LA 7<sup>^</sup> ARTE: IMPARIAMO A 'LEGGERE' UN FILM E SCRIVERE DI CINEMA

### 2. IMPRESE/ASSOCIAZIONI, PARTNER

<b>Sguardo di Handala</b>	Anguillara Sabazia (RM)
<b>339-7636731</b> (Luigi Lozzi)	<b>Luigi.lozzi@libero.it</b>

#### • TUTOR ESTERNO

Luigi Lozzi

### 3. ABSTRACT DEL PROGETTO

L'obiettivo del progetto è quello di fornire agli studenti di una classe 5<sup>^</sup>, che quest'anno dovranno affrontare l'esame, gli strumenti necessari per **'amalgamare'** e **'contaminare'** alcune materie del programma scolastico (Letteratura, Arte, Storia, Filosofia) **con il Cinema** - inteso come Arte, la 7<sup>^</sup> e la più incisiva del XX<sup>o</sup> secolo.

Si vuole sviluppare il loro **senso analitico (e quindi critico)** con la corretta visione e 'lettura' dei film, con la giusta collocazione nel contesto storico dell'arte-Cinema, a 120 anni dalla sua invenzione. Gli alunni acquisiranno quella capacità di muoversi nella **multidisciplinarietà** che è sostanziale per l'esame finale, e di cui il Cinema può costituire un magnifico 'medium' di sintesi.

Dal punto di vista professionale essi potranno valutare la strada della **scrittura critica cinematografica** come possibile sbocco per il loro futuro.

Attraverso riflessi filmati, estratti da film significativi, confronti tra le varie tematiche, esame dei diversi generi, studio delle tecniche di Ripresa e Montaggio, rimandi alla Letteratura, alla Pittura, alla Fotografia, alla Musica e al Teatro, gli studenti saranno in grado di 'immagazzinare' elementi per una visione ampia del Cinema come Arte.

Verrà creato e curato un blog del gruppo classe in cui verranno inserite le recensioni e gli articoli scritti dagli studenti.

### 4. COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE

Conoscenza della Storia del Cinema per linee generali: nascita, il periodo del Muto, l'avvento del sonoro, l'avvento del colore, l'industria hollywoodiana, il divismo, il cinema europeo, il cinema italiano, i generi più in voga, il cinema di impegno civile, la rivoluzione tecnologica e gli effetti speciali.  
Elementi di scrittura analitica.

## 5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA

- NUMERO STUDENTI (MIN-MAX)

30/35 (una classe ed eventuali soggetti aggiuntivi interessati)

- NUMERO ORE CERTIFICATE IN TOTALE

Fino a 60 ore

- NUMERO ORE IN ORARIO CURRICULARE (8-14)

15

- N. ORE IN ORARIO EXTRA-CURRICULARE (14-18 o sabato) durante l'a.s.

15

- NUMERO ORE SVOLTE IN AUTONOMIA, ONLINE, A DISTANZA

20/30

- N. ORE DURANTE LE PAUSE DIDATTICHE (giugno, settembre, estate)

nessuna

## 6. SPECIFICHE SULLE DISPONIBILITÀ DELL'ENTE ESTERNO

Incontri da svolgere nella sede scolastica (di mattina o di pomeriggio, o di sabato secondo scelte da condividere con gli alunni e con il corpo insegnante).  
Disponibilità a concordare un monte-ore inferiore in base alla necessità delle classi. Disponibilità per entrambe le sedi, Bracciano e Anguillara.

## 7. LUOGHI DI SVOLGIMENTO

Nella sede del Liceo, in aule dotate di LIM, per visionare le scene di film della storia del Cinema selezionate dal Tutor e sviluppare un percorso didattico articolato.

## 8. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

1- Lezioni della durata di circa 2 ore, inframmezzate da un intervallo.

2- Esercitazioni di scrittura (critica e analitica) relativamente ad un Film, a un Genere o a un periodo storico del Cinema.

## 9. MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Valutazione finale a cura del Tutor sul materiale prodotto dagli studenti: blog del 'gruppo classe', recensioni individuali dei film scelti dal responsabile e articoli su generi cinematografici o periodi storici approfonditi dagli studenti.