



Ministero dell'istruzione, dell'università e della Ricerca

1. Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"IGNAZIO VIAN"

Largo Cesare Pavese, 1 – 00062 Bracciano (RM) - tel. 06121122345/346 - fax 0699803881 c.m. RMPS33000X

Sede Associata Via della Mainella, snc 00061 Anguillara Sabazia (RM) - Tel. fax 06/9995178 c.m. RMPS330022

E-mail: rmps33000x@istruzione.it Pec: rmps33000x@pec.istruzione.it Sito: www.liceovian.gov.it c.f. 80209830589

MODELLO DI PRESENTAZIONE PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

1. TITOLO DEL PROGETTO

LA 7^ ARTE: IMPARIAMO A 'LEGGERE' UN FILM E SCRIVERE DI CINEMA

2. IMPRESE/ASSOCIAZIONI, PARTNER

Sguardo di Handala	Anguillara Sabazia (RM)
339-7636731 (Luigi Lozzi)	Luigi.lozzi@libero.it

• TUTOR ESTERNO

Luigi Lozzi

3. ABSTRACT DEL PROGETTO

L'obiettivo del progetto è quello di fornire agli studenti gli strumenti necessari per una adeguata (se non proprio corretta) **'lettura' dei film** e la loro **collocazione nel contesto storico dell'arte-Cinema**, lungo gli oltre 120 anni dalla sua invenzione. I giovani fruitori possono sviluppare una autonoma e soddisfacente capacità analitica, che potrebbe portarli a valutare la strada della **scrittura critica cinematografica** come possibile sbocco per il futuro.

Attraverso riflessi filmati, estratti da film significativi, confronti tra le varie tematiche, esame dei diversi generi, analisi delle tecniche di Ripresa e Montaggio, studio dei rimandi alla Letteratura, alla Pittura, alla Fotografia, alla Musica e al Teatro, gli studenti saranno in grado di 'immagazzinare' elementi per una visione ampia del Cinema come Arte.

Infine saranno in grado di **creare, in gruppo, un blog** dove far confluire le loro **personali analisi su film** opportunamente scelti dal tutor esterno.

N.B.: Il progetto vorrebbe partire da una classe terza per poi seguirla nei tre anni, fino alla maturità, in modo da offrire un più concreto radicamento di questo mezzo espressivo nel corpo degli studi.

4. COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE

Conoscenza della Storia del Cinema per linee generali: nascita, il periodo del Muto, l'avvento del sonoro, l'avvento del colore, l'industria hollywoodiana, il divismo, il cinema europeo, il cinema italiano, i generi più in voga, il cinema di impegno civile, la rivoluzione tecnologica e gli effetti speciali.
Elementi di scrittura analitica.

5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA

- NUMERO STUDENTI (MIN-MAX)

30/35 (una classe intera ed eventuali studenti aggiuntivi interessati)

- NUMERO ORE CERTIFICATE IN TOTALE

Fino a 70 ore

- NUMERO ORE IN ORARIO CURRICULARE (8-14)

15

- N. ORE IN ORARIO EXTRA-CURRICULARE (14-18 o sabato) durante l'a.s.

15

- NUMERO ORE SVOLTE IN AUTONOMIA, ONLINE, A DISTANZA

40

- N. ORE DURANTE LE PAUSE DIDATTICHE (giugno, settembre, estate)

nessuna

6. SPECIFICHE SULLE DISPONIBILITÀ DELL'ENTE ESTERNO

Incontri da svolgere nella sede scolastica (di mattina o di pomeriggio, o di sabato secondo scelte da condividere con gli alunni e con il corpo insegnante).
Disponibilità a concordare un monte-ore inferiore in base alla necessità delle classi. Disponibilità per entrambe le sedi, Bracciano e Anguillara.

7. LUOGHI DI SVOLGIMENTO

Nella sede del Liceo, in aule dotate di LIM, per visionare le scene di film della storia del Cinema selezionate dal Tutor e sviluppare un percorso didattico articolato.

8. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

- a. Lezioni della durata di circa 2 ore, inframmezzate da un intervallo.
- b. Esercitazioni di scrittura (critica e analitica) relativamente ad un Film, a un Genere o a un periodo storico del Cinema.

9. MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Valutazione finale a cura del Tutor sul materiale prodotto dagli studenti: blog del 'gruppo classe', recensioni individuali dei film scelti dal responsabile e articoli su generi cinematografici o periodi storici approfonditi dagli studenti.